

20 anni

conservatorio

## I Cori del Conservatorio della Svizzera italiana

---

Progetto pedagogico-didattico



*“Noi musicisti abbiamo il dovere di continuare  
a tener vivo il seme della bellezza  
che ognuno porta dentro di sé,  
per esprimere quello che le parole non riescono,  
per avere uno sguardo luminoso e positivo,  
per condividere e cercare la sintonia con gli altri.  
Sono sempre stata convinta  
che quando svolgo il mio lavoro con i giovani  
contribuisco a formare la loro sensibilità,  
in qualche modo a formare dentro di loro  
uno sguardo più profondo e sensibile.  
Diamo loro la certezza che il mondo ha bisogno di Musica,  
che la nostra società, ricca e solida, o fragile e confusa,  
non può fare a meno di persone  
che dedichino le loro energie alla ricerca dell’armonia”.*

**Brunella Clerici**



## **Scuola di Musica - SMUS**

- ♪ Solfeggio inferiore 1
- ♪ Piccole voci 2  
(coro preparatorio - livello base)
- ♪ Piccole voci 1  
(coro preparatorio - livello avanzato)
- ♪ Coro Clairière
- ♪ Ensemble maschile

## **Pre-College - PRE**

- ♪ Coro giovanile

## **Scuola universitaria di Musica - SUM**

- ♪ Coro Clairière e Coro SUM

## I CORI DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA

I cori del Conservatorio della Svizzera italiana sono tre: il Coro di voci bianche Clairière, il Coro Preparatorio (suddiviso in Coro Piccole Voci 1 e Coro Piccole Voci 2) e il Coro Giovanile.

Punta di diamante dell'attività corale, il Coro di voci bianche Clairière (il 'Coro') nasce nel 1999 all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana. Da allora il Coro è cresciuto sviluppando un'intensa attività didattica e artistica su progetti interni alla programmazione del Conservatorio, come pure accogliendo le sollecitazioni di concerti e produzioni esterne.

La doppia vocazione artistico-didattica del Coro si riflette nel repertorio e nelle produzioni affrontate negli ultimi anni. Nei suoi oltre venti anni di vita il Coro ha formato alla vocalità oltre 500 allievi e, per molti di essi, il Coro ha significato l'iniziazione alla musica.

Il Coro, i suoi obiettivi artistici e didattici, la struttura dei corsi sono soggetti alla direzione e al coordinamento del Conservatorio della Svizzera italiana attraverso i due dipartimenti Scuola di Musica e Pre-College.

Nondimeno, data anche l'apertura del Coro ad allievi esterni al Conservatorio, il progetto dell'attività annuale è frutto di un dialogo continuo tra la Direzione Artistica, la Direzione del Conservatorio, i docenti collaboratori – con particolare riferimento ai Docenti Assistenti – ed elemento peculiare, l'Assemblea dei genitori.



## MISSIONE

Missione del Coro è **contribuire all'educazione degli allievi attraverso la musica.**

Nel perseguire tale missione educativa, il Coro non rinuncia alla ricerca dell'eccellenza. Anzi! Esse si combinano nel Coro al punto che è proprio la tensione al raggiungimento dei migliori risultati a favorire lo sviluppo della sensibilità artistica.

Il Coro, peraltro, non persegue solo fini artistici: la sfida di offrire ai ragazzi una crescita armonica ha portato alla definizione di percorsi che, per quanto impegnativi, riescono ad accordarsi con le molteplici attività degli allievi e dei loro interessi.

Nell'equilibrio della proposta offerta, tra impegno e talento, il Coro mantiene la propria apertura a tutti gli allievi attratti dal canto corale, indipendentemente dalla predisposizione al canto. Una voce o un'intonazione non brillanti possono sempre essere migliorate attraverso un serio percorso di studio e l'impegno. Di per sé, quindi, non costituiscono motivo di esclusione dal Coro.

Il Coro incoraggia la diffusione del repertorio rivolto ai ragazzi, esplorando e sostenendo la tradizione della coralità occidentale. Nel contempo favorisce lo scambio musicale con repertori e le realtà corali di altre culture.

## **Il Coro cosa chiede**

Dedicare una parte importante della settimana alla pratica collettiva per imparare a lavorare in gruppo, sviluppare il senso di responsabilità (collettiva e individuale) e migliorare la consapevolezza di sé.

L'appartenenza al Coro richiede una forte passione e motivazione da parte del cantore.

### *Rispetto e fiducia reciproca*

Un clima di rispetto e di fiducia deve caratterizzare i rapporti reciproci tra gli adulti e i più giovani, così come tra gli allievi.

I cantori più grandi aiutano i più giovani ad inserirsi con un sistema di tutor che, durante i primi mesi di appartenenza al Coro principale, aiuta le 'new-entries' a orientarsi.

### *Rispetto dei tempi*

La puntualità e l'assiduità alle prove sono indispensabili.

### *Rispetto delle cose*

Il materiale didattico e gli spartiti, di proprietà del CSI, devono essere conservati nel migliore dei modi.

### *Rispetto delle regole*

Gli allievi e i loro genitori si impegnano formalmente a rispettare il funzionamento delle attività corali firmando le regole del buon corista allegate a questo progetto.

## **Il Coro dà**

L'insegnamento musicale, non solamente per migliorare le proprie competenze, ma anche per sviluppare capacità per un sempre più proficuo apprendimento in generale.

La conoscenza e le esigenze delle produzioni professionali, per svegliare lo spirito critico e analitico anche negli altri ambiti della propria vita.

L'utilizzo del percorso corale-artistico per diventare degli adulti equilibrati capaci di cercare con tenacia e pazienza il miglioramento di sé.

L'appartenenza al Coro non è finalizzata a creare dei 'solisti', bensì i cantori saranno sollecitati ad esprimere la propria musicalità anche con parti 'solo' nel rispetto della propria personalità.

La rigidità fisica, la mancanza di 'leggerezza' sono spesso presenti nella vita normale di tutti i giorni e non solo nell'attività corale.

I coristi sono sollecitati a prendere coscienza della propria postura e dell'immagine di sé che offrono al pubblico.





## **ORGANIZZAZIONE**

### *Direzione del Conservatorio*

Il Coro Clairière fa parte dei dipartimenti Scuola di Musica (SMUS) e Pre-College (PRE).

La Direzione del Conservatorio ha la responsabilità dell'attività corale e concorda con la Direzione Artistica i principi pedagogici-didattici.

L'attività concertistica è gestita dalla Scuola di Musica (SMUS) e dalla Scuola Universitaria di Musica (SUM) e può avvalersi della collaborazione dell'Associazione Voci Amiche Coro Clairière.

### *Direzione Artistica*

La Direzione Artistica ha la responsabilità artistica e pedagogica delle attività corali e dell'insieme del loro funzionamento.

Con la Direzione del Conservatorio e della Scuola di Musica elabora il suo sviluppo e vigila sul funzionamento generale. Definisce il percorso artistico e pedagogico armonizzandolo con la vita scolastica degli allievi.

Nello svolgimento della sua funzione si avvale della competenza dei direttori dei Cori (Alessandro Passuello e Sara Uboldi) e degli Assistenti.

### *Assistenti di Coro*

Gli Assistenti collaborano con la Direzione Artistica: elaborano i programmi per i Cori Preparatori, preparano i cantori ai concerti, dirigono i concerti dei Cori Preparatori.

### *Coordinamento del Coro*

Il Coordinamento del Coro lavora sugli aspetti pratici dell'attività: gestisce gli aspetti organizzativi (trasferte, concerti) e tiene i contatti con le famiglie.

Si coordina con la Direzione del Conservatorio, la Direzione Artistica e con l'Associazione Voci Amiche.

### *Associazione Voci Amiche Coro Clairière*

L'Associazione Voci Amiche, costituita per volontà di un gruppo di genitori, persegue lo scopo di sostenere culturalmente, materialmente e finanziariamente l'attività corale Clairière del Conservatorio della Svizzera Italiana. Diffonde e promuove le attività del Coro tra i giovani per accrescere l'interesse e la sensibilità musicale nei ragazzi.

Favorisce il mantenimento dei contatti e dei legami tra i nuovi e vecchi coristi.

## OFFERTA DEI CORSI

### Sede di Lugano - Primo ciclo

#### Solfeggio inferiore 1 - CoSMus

♪ **ETÀ:** dai 7 anni

♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 60'

♪ **CONTENUTI:** avvio a una corretta vocalità (postura, respirazione, vocalizzi), lettura melodica, lettura ritmica.

♪ **REPERTORIO:** semplici canti eseguiti anche con l'accompagnamento del pianoforte.

#### Coro Piccole Voci – Coro preparatorio 2 (livello base)

♪ **ETÀ:** dagli 8 ai 10 anni circa

♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 60'

♪ **CONTENUTI:** vocalità (postura, respirazione, vocalizzi per migliorare l'emissione), lettura ritmico-melodica pari al livello inferiore 2 del corso teorico di solfeggio.

♪ **REPERTORIO:** canti semplici monodici, canoni a 2-3 voci, anche in lingue diverse dall'italiano.

♪ **TEST:** al termine dell'anno i coristi sono invitati a sostenere un test conclusivo per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo.

Dopo un anno di frequenza il passaggio al corso successivo non costituisce la norma. Il test valuta in particolare:

- autonomia, concentrazione e motivazione
- assiduità alle prove e alle diverse attività corali proposte
- postura e vocalità
- capacità di lettura

Durante l'anno è prevista, inoltre, un'audizione individuale al fine di valutare il raggiungimento delle competenze previste dal percorso corale.

♪ **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE:** a conclusione dell'anno scolastico è previsto un colloquio con le famiglie al fine di comunicare le competenze raggiunte dal corista e definire il futuro percorso corale.

♪ **GIUDIZIO ANNUALE:** al termine del secondo semestre viene redatto un giudizio annuale comprendente la valutazione del test conclusivo. Lo stesso sarà consegnato alle famiglie in occasione del colloquio con i genitori a fine anno.

♪ **CAMPUS:** i cantori sono caldamente invitati al campus annuale della durata di 3 giorni, solitamente programmato presso il Conservatorio della Svizzera italiana durante il periodo estivo.

### **Coro Piccole Voci – Coro preparatorio 1 (livello avanzato)**

♪ **ETÀ:** dai 10 ai 12 anni

♪ **FREQUENZA:** due incontri settimanali della durata di 60'

♪ **CONTENUTI:** vocalità (postura, respirazione, vocalizzi per favorire una corretta emissione), lettura a prima vista di semplici melodie con testo, lettura ritmico-melodica pari al livello Inferiore 3 del corso teorico di solfeggio.

♪ **REPERTORIO:** brani monodici e polifonici a 2 voci, canoni a 2-3 voci anche in lingue diverse dall'italiano.

♪ **TEST:** al termine di ciascun anno i coristi sono invitati a sostenere un esame conclusivo per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo.

Dopo un anno di frequenza il passaggio al corso successivo non costituisce la norma. Il test valuta in particolare:

- autonomia, concentrazione e motivazione
- assiduità di frequenza alle prove
- vocalità
- lettura ritmica
- lettura melodica con testo

All'inizio del II semestre, inoltre, è prevista un'audizione individuale sul repertorio consolidato.

♪ **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE:** alla conclusione dell'anno è previsto un colloquio con le singole famiglie al fine di comunicare in merito al proseguimento del percorso corale.

♪ **GIUDIZIO ANNUALE:** al termine del secondo semestre viene redatto un giudizio annuale comprendente la valutazione del test conclusivo. Lo stesso sarà consegnato alle famiglie in occasione del colloquio di fine anno con i genitori

♪ **CAMPUS:** i cantori sono caldamente invitati al campus annuale della durata di 3 giorni, solitamente programmato presso il Conservatorio della Svizzera italiana alla fine di agosto.

## Sede di Lugano - Secondo ciclo

### Coro Clairière (coro principale)

♪ **ETÀ:** dai 10 ai 18 anni. Accedono i cantori che hanno frequentato i corsi del Primo Ciclo dimostrando una particolare motivazione e un'adeguata preparazione teorico-vocale.

♪ **FREQUENZA:** due incontri settimanali della durata di 60' e 90'.

♪ **REPERTORIO:** brani di diversi stili musicali: dal gregoriano a pagine contemporanee passando tra diverse culture e cantando in lingua originale.

♪ **TECNICA VOCALE:** è offerto gratuitamente e finanziato con i proventi dei concerti un ciclo di lezioni di tecnica vocale organizzate in piccoli gruppi di cantori.

♪ **ESPRESSIONE CORPOREA:** durante le prove i cantori sono spesso invitati ad usare il corpo nell'esecuzione vocale.

Sono proposti progetti che mirano a sciogliere e ad 'esprimersi con il corpo'.

### Ensemble vocale

♪ **ETÀ:** dai 14 ai 18 anni. Accedono i cantori più grandi del Coro principale dopo un test che ne comprova le abilità raggiunte.

♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 90'.

♪ **CONTENUTI:** l'Ensemble vocale permette un maggiore sviluppo vocale e musicale. Questa formazione ha una sua programmazione autonoma, oltre ad associarsi al Coro principale secondo le diverse produzioni o al Coro Giovanile.

La buona vocalità, la rapidità e l'autonomia della lettura musicale, l'esperienza maturata negli anni trascorsi all'interno del Coro Principale permettono un lavoro veloce ed efficace. I cantori sono incoraggiati all'indipendenza e all'analisi del proprio operato.

## Coro maschile

- ♪ **ETÀ:** dai 12 ai 14 anni. Accedono i cantori maschi che provengono dai Cori preparatori ed entreranno a far parte del Coro Giovanile.
- ♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 30'.
- ♪ **CONTENUTI:** costituisce un accompagnamento mirato a gestire la fase della muta vocale.
- ♪ **TEST:** durante l'anno sono programmate delle prove specifiche per confermare l'appartenenza alla sezione e valutare i cantori nel periodo di muta. Il passaggio dal Coro principale all'Ensemble Vocale, previsto per i cantori dai 13 anni, è valutato con un test.
- ♪ **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE:** alla fine di ogni anno è previsto un colloquio singolo su richiesta della famiglia, concordando con l'Insegnante.
- ♪ **GIUDIZIO ANNUALE:** per i cantori del Coro Principale e dell'Ensemble Vocale è redatto un documento che riporta l'attività artistica svolta. Tale documento è consegnato alla fine del percorso corale.
- ♪ **CAMPUS:** a seconda della programmazione didattico-concertistica, ogni anno sono organizzati un Campus e/o lo stage. Le date sono annunciate entro il mese di dicembre dell'anno in corso. La presenza è obbligatoria per i cantori del Coro principale.

### Ammissioni

Nel mese di settembre vengono programmate le audizioni per i nuovi ingressi sia per la sede di Lugano che per quella di Mendrisio.

Le date sono annunciate sul sito [www.coroclairiere.com](http://www.coroclairiere.com)

Gli interessati devono prenotarsi prendendo contatto con la Segreteria della Scuola di Musica del Conservatorio.

## Coro giovanile (Pre-College)

Il Coro Giovanile dipende dalla direzione del Dipartimento Pre-College del Conservatorio della Svizzera italiana. La Direzione del Conservatorio ha la responsabilità del funzionamento finanziario e amministrativo e concorda con la Direzione Artistica i principi pedagogici-didattici.

♪ **ETÀ:** dai 15 ai 22 anni. Accedono gli studenti dei corsi strumentali del CSI iscritti alla sezione pre-College e previo un esame di ammissione anche cantori esterni al Dipartimento pre-College. Può comporsi anche dell'Ensemble del Coro Clairière.

♪ **FREQUENZA:** è prevista una prova settimanale della durata di 90'.

♪ **CONTENUTI:** la programmazione esplora il repertorio a voci miste, tenendo conto della vocalità e della particolare giovinezza delle voci.



## OFFERTA DEI CORSI

### Sede di Mendrisio - Primo ciclo

#### Coro preparatorio 2 (piccoli)

- ♪ **ETÀ:** dai 6 ai 9 anni circa
- ♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 45'
- ♪ **CONTENUTI:** avvio a una corretta postura, respirazione, vocalità
- ♪ **REPERTORIO:** semplici canti (preferibilmente in italiano) eseguiti anche con l'accompagnamento del pianoforte.
- ♪ **TEST:** alla fine di ciascun anno sarà effettuato un test per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo. Dopo un anno di frequentazione, il passaggio al corso successivo non costituisce la norma. Si valuteranno: autonomia, concentrazione, motivazione, assiduità alle prove, vocalità, lettura ritmico-melodica.
- ♪ **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE:** alla fine di ogni anno e per ogni corso sono programmati colloqui con le singole famiglie al fine di scambiare opinioni sul percorso corale del/della propria/o figlia/o.
- ♪ **CAMPUS:** I cantori sono caldamente invitati a partecipare al campus annuale della durata di 3 giorni solitamente programmato presso la sede di Lugano alla fine di agosto, in collaborazione con le formazioni corali luganesi.

#### Coro preparatorio 2 (grandi)

- ♪ **ETÀ:** dai 9 (circa) ai 15 anni
- ♪ **FREQUENZA:** un incontro settimanale della durata di 60'/75' (a dipendenza delle iscrizioni)
- ♪ **CONTENUTI:** vocalità: postura, respirazione, vocalizzi per una migliore emissione
- ♪ **REPERTORIO:** canti più estesi (anche in lingue diverse dall'italiano), canoni a 2-3 voci, brani a cappella o con l'accompagnamento del pianoforte. I coristi sono invitati a esibirsi anche singolarmente all'interno di alcuni appuntamenti programmati durante alcune prove settimanali.



♪ **TEST:** alla fine di ciascun anno scolastico è effettuato un test per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo o il passaggio alla formazione corale di Lugano. Il test valuta il grado: di attenzione, autonomia, memorizzazione, vocalità, motivazione del corista e assiduità alle prove. La sola frequentazione di un anno non decreta necessariamente il passaggio ai corsi, così come l'età del corista.

♪ **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE:** alla fine di ogni anno e per ogni corso sono programmati colloqui con le singole famiglie al fine di scambiare opinioni sul percorso corale del/della propria/o figlia/o.

♪ **GIUDIZIO ANNUALE:** ogni anno viene redatto e consegnato alle famiglie mediante colloquio un giudizio comprovante l'esito del test annuale.

♪ **CAMPUS:** i cantori sono caldamente invitati a partecipare al campus annuale della durata di 3 giorni solitamente programmato presso la sede di Lugano alla fine di agosto in collaborazione con le formazioni corali luganesi.

### **Ammissioni**

Nel mese di settembre vengono programmate le audizioni per i nuovi ingressi sia per la sede di Lugano che per quella di Mendrisio.

Le date sono annunciate sul sito [www.coroclairiere.com](http://www.coroclairiere.com)

Gli interessati devono prenotarsi prendendo contatto con la Segreteria della Scuola di Musica del Conservatorio.





## **MATERIALE DIDATTICO**

### *Divise*

Sono rinnovate ogni circa 5-6 anni e proposte ai cantori con la richiesta di un contributo che varia a seconda della disponibilità finanziaria destinata.

### *Partiture e cartelle*

Sono di proprietà del Conservatorio della Svizzera italiana e sono fornite gratuitamente ai coristi; va da sé che debbano essere conservate nel migliore dei modi.

### *Matita*

Il cantore, una volta entrato nel coro principale, riceverà una matita che dovrà avere a tutte le prove.

### *Diapason*

Il cantore, una volta entrato nell'Ensemble, riceverà il diapason che dovrà avere a tutte le prove.

## CONCERTI ED EVENTI

La doppia vocazione artistico-pedagogica si articola in una stagione di circa **8 concerti all'anno per il Coro principale e di circa 4 concerti per le altre formazioni.**

I cantori vengono invitati a esibirsi anche singolarmente all'interno di alcuni appuntamenti programmati durante le consuete prove corali.

Ciascuna performance, davanti a un pubblico numeroso o a una modesta platea, deve sempre essere convincente dal punto di vista artistico. I concerti prevedono la totale presenza del Coro.

Per particolari esigenze di produzione, la Direzione Artistica potrà definire di disporre di organici ridotti.

Durante il primo anno di appartenenza al Coro, le new-entries solitamente non saranno convocate per i viaggi programmati.









Clairière

**Conservatorio della Svizzera italiana  
Coro Clairière**

Via Soldino 9,  
CH-6900 Lugano

T +41 (0)91 960 30 48  
smus@conservatorio.ch  
brunella.clerici@conservatorio.ch

[www.conservatorio.ch/scuoladimusica](http://www.conservatorio.ch/scuoladimusica)  
[www.coroclairiere.com](http://www.coroclairiere.com)