

## PROGETTO PEDAGOGICO- DIDATTICO CORALE

### Coro Clairière e cori preparatori Coro Giovanile

*SMUS*

Solfeggio inferiore 1

Piccole voci 2 (coro preparatorio – livello base)

Piccole voci 1 (coro preparatorio – livello avanzato)

Ensemble maschile



*SMUS/SUM*

Coro Clairière (coro principale)



*DIPARTIMENTO PRE-COLLEGE*

*Coro Giovanile*

# **Sommario**

1. Introduzione (pag. 4)
2. MISSIONE: (pag.5)  
il Coro cosa chiede  
il Coro cosa da'
3. Organizzazione (pag. 7)
4. Struttura dei corsi Lugano (pag. 8)
- 4bis. Struttura dei corsi Mendrisio (pag. 12)
5. Elementi organizzativi (pag. 14)
6. Regole del buon corista (pag. 15)
7. Coro Pre-College (pag. 16)

## INTRODUZIONE

Il Coro di voci bianche Clairière (il 'Coro') nasce nel 1999 all'interno della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana (CSI). Da allora il Coro ha potuto crescere all'interno del CSI sviluppando un'intensa attività didattica ed artistica su progetti interni alla programmazione del Conservatorio stesso; come pure accogliendo le sollecitazioni di concerti e produzioni esterne. La doppia vocazione artistico-didattica del Coro si riflette nel repertorio e nelle produzioni affrontate negli ultimi anni.

Il Coro ha formato alla vocalità oltre 500 allievi nei suoi ormai venti anni di vita. Per molti di essi il Coro ha significato l'iniziazione alla musica. Il Coro, i suoi obiettivi artistici e didattici, la struttura dei corsi sono soggetti alla Direzione e Coordinamento del CSI attraverso la Scuola di Musica e il dipartimento Pre-College del Conservatorio.

Nondimeno, data anche l'apertura del Coro ad allievi esterni al CSI, il progetto dell'attività annuale è il frutto di un dialogo continuo tra la Direzione Artistica, la Direzione del Conservatorio, i docenti collaboratori con particolare riferimento ai Docenti Assistenti e –elemento peculiare- l'Assemblea dei genitori.



## 2. MISSIONE

Missione del Coro è contribuire all'Educazione degli allievi attraverso la musica.

Nel perseguire tale missione educativa il Coro non rinuncia alla ricerca dell'eccellenza. Anzi! La missione educativa e la ricerca dell'eccellenza si combinano nel Coro al punto che proprio la tensione al raggiungimento dei migliori risultati artistici riesce a favorire lo sviluppo della sensibilità artistica. Peraltro il Coro non persegue solo fini artistici: la sfida di offrire comunque una crescita armonica ai ragazzi ha portato alla definizione di percorsi che per quanto impegnativi riescono ad accordarsi con la molteplicità delle attività degli allievi e dei loro interessi. Nell'equilibrio della proposta offerta, tra impegno e talento, il Coro mantiene la propria apertura a tutti gli allievi attratti dal canto corale, indipendentemente dalla predisposizione al canto; una voce o un'intonazione non brillanti possono essere migliorate attraverso un percorso serio ed impegnativo; non sono motivo di esclusione dal Coro. Il Coro incoraggia la diffusione del repertorio rivolto ai ragazzi esplorando e sostenendo la tradizione della coralità occidentale. Nel contempo favorisce lo scambio musicale con repertori e realtà corali di altre culture.



IL CORO COSA CHIEDE

Dedicare una parte importante della settimana alla pratica collettiva per imparare a lavorare in gruppo, sviluppare il senso di responsabilità ( collettiva e individuale) e migliorare la consapevolezza di sé. L'appartenenza al Coro richiede una forte passione e motivazione da parte del cantore.

#### *Rispetto e fiducia reciproca*

Un clima di rispetto e di fiducia deve caratterizzare i rapporti reciproci tra gli adulti e i più giovani, così come tra gli allievi.

I cantori più grandi aiutano i più giovani ad inserirsi con un sistema di tutor che, durante i primi mesi di appartenenza al Coro principale, aiuta le 'new-entries' a orientarsi.

#### *Rispetto dei tempi*

La puntualità e l'assiduità alle prove sono indispensabili

#### *Rispetto delle cose*

Il materiale didattico e gli spartiti, forniti dal CSI, devono essere conservati nel migliore dei modi.

#### *Rispetto delle regole*

Gli allievi e i loro genitori si impegnano formalmente a rispettare il funzionamento delle attività corali firmando le regole del buon corista allegate a questo progetto.

### IL CORO COSA DA'

L'insegnamento musicale, non solamente per migliorare le proprie competenze, ma anche per sviluppare capacità per un sempre più proficuo apprendimento in generale. La conoscenza e le esigenze delle produzioni professionali, per svegliare lo spirito critico e analitico anche negli altri ambiti della propria vita. L'utilizzo del percorso corale-artistico per diventare degli adulti equilibrati capaci di cercare con tenacia e pazienza il miglioramento di sé. L'appartenenza al Coro non è finalizzata a creare dei 'solisti', bensì i cantori saranno sollecitati ad esprimere la propria musicalità anche con parti 'solo' nel rispetto della propria personalità. La rigidità fisica, la mancanza di 'leggerezza' sono spesso presenti nella vita normale di tutti i giorni e non solo nell'attività corale. I coristi sono sollecitati a prendere coscienza della propria postura, dell'immagine di sé che offrono al pubblico.

### **3. ORGANIZZAZIONE**

#### Direzione del Conservatorio

Il Coro Clairière fa parte della SMUS (Scuola di Musica) e del Dipartimento Pre-College.

La Direzione ha quindi la responsabilità della attività corale e concorda con la Direzione Artistica i principi pedagogici-didattici.

L'attività concertistica viene gestita in collaborazione SMUS/SUM (Scuola universitaria di Musica) e può avvalersi della collaborazione dell'Associazione Voci Amiche Coro Clairière.

#### Direzione Artistica

Ha la responsabilità artistica e pedagogica delle attività corali e dell'insieme del loro funzionamento. Con la Direzione del Conservatorio della Svizzera italiana e della Scuola di Musica elabora il suo sviluppo e vigila il funzionamento generale. Definisce il percorso artistico e pedagogico armonizzandolo con la vita scolastica degli allievi. Si avvale della competenza degli Assistenti.

#### Assistenti di Coro

Gli Assistenti collaborano con la Direzione Artistica: elaborano i programmi per i Cori Preparatori, preparano i cantori ai concerti, dirigono i concerti dei Cori Preparatori.

#### Coordinamento del Coro

Il Coordinamento del Coro lavora sugli aspetti pratici dell'attività: gestisce gli aspetti organizzativi (trasferte, concerti) e tiene i contatti con le famiglie. Si coordina con la Direzione del Conservatorio, la Direzione Artistica e con l'Associazione Voci Amiche.

#### Associazione Voci Amiche Coro Clairière

Per volontà di un gruppo di genitori è costituita l'Associazione Voci Amiche che ha come scopo principale quello di sostenere culturalmente, materialmente e finanziariamente l'attività corale Clairière del Conservatorio della Svizzera italiana.

Accresce l'interesse e la sensibilità musicale nei ragazzi facendo conoscere le attività del Coro tra i giovani.

Favorisce il mantenimento dei contatti e dei legami tra i nuovi e vecchi coristi

Appoggia la Direzione Artistica, gli insegnanti, il Coordinamento, le famiglie e il Conservatorio.

## 4. STRUTTURA DEI CORSI (Lugano)

1) **PRIMO CICLO** (Solfeggio inferiore 1 - Coro preparatorio 1 e 2)  
**SECONDO CICLO** (Coro Principale – Ensemble vocale - Coro maschile)

2)

### PRIMO CICLO

COSMUS 1 (SOLFEGGIO) INFERIORE 1

Età: dai 7 anni

Un incontro settimanale di 60'

#### Contenuti

Avvio a una corretta vocalità: postura, respirazione, vocalizzi

Lettura melodica

Lettura ritmica

Repertorio: semplici canti eseguiti anche con l'accompagnamento del pianoforte

CORO PREPARATORIO 2 (livello base) Piccole Voci 2

Età: dagli 8 ai 10 anni

Un incontro settimanale di 60'

#### Contenuti

Vocalità: postura, respirazione, vocalizzi per una migliore emissione Repertorio: canti più estesi, canoni a 2/3 voci anche in lingue diverse dall'italiano. Lettura ritmico-melodica pari al livello Inferiore 2 del corso teorica di solfeggio.

CORO PREPARATORIO 1 (livello avanzato) Piccole Voci 1

Età: dai 10 ai 12 anni

Due incontri settimanali di 60'

#### Contenuti

Vocalità: postura, respirazione, vocalizzi per una migliore emissione

Repertorio: brani anche a 2 voci e in lingue diverse dall'italiano, canoni a 2/3 voci, ricorso a parti solistiche.

Lettura a prima vista di semplici melodie con testo. Sono proposti interventi e stage che mirano a sciogliere e ad esprimersi con il corpo.

Lettura ritmico-melodica pari al livello inferiore 3 del corso teorico di solfeggio.

### TEST

Alla fine di ciascun anno sarà effettuato un test per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo. Dopo un anno di frequentazione il passaggio al corso successivo non costituisce la norma.

Si valuteranno:

- autonomia, concentrazione e motivazione

- assiduità alle prove
- vocalità
- lettura ritmico
- melodica con testo

Durante il II semestre è prevista un'audizione singola i cantori del Coro Preparatorio 1 in cui verrà compilata la scheda del cantore.

### **COLLOQUI CON LE FAMIGLIE**

Alla fine di ogni anno e per ogni corso sono programmati colloqui con le singole famiglie al fine di comunicare riguardo il **percorso** corale del propria/o figlia/o

### **GIUDIZIO ANNUALE**

Ogni anno viene redatto e consegnato alle famiglie mediante colloquio un giudizio comprovante l'esito del test annuale.

### **CAMPUS**

I cantori sono caldamente invitati al campus annuale di 3 gg solitamente programmato presso il CSI alla fine di agosto.



## **SECONDO CICLO**

**CORO CLAIRIERE (coro principale)**

Due incontri settimanali di 60' e 90'

Età: dai 10 ai 18 anni

Accedono i cantori che hanno frequentato i corsi del Primo Ciclo dimostrando una particolare motivazione e un' adeguata preparazione teorico-vocale.

Ai ragazzi vengono proposti brani di diversi stili musicali: dal gregoriano a pagine contemporanee passando tra diverse culture e cantando in lingua originale.

#### Tecnica vocale:

E' offerto gratuitamente e finanziato con i proventi dei concerti un ciclo di lezioni di tecnica vocale organizzate in gruppi di 2-3 cantori.

#### Espressione corporea

Durante le prove i cantori sono spesso invitati ad usare il corpo nell'esecuzione vocale. Sono proposti progetti che mirano a sciogliere e ad 'esprimersi con il corpo'.

#### ENSEMBLE VOCALE

Età: dai 14 ai 18 anni

Un incontro settimanale di 90'

Accedono i cantori più adulti del Coro principale dopo un test che ne comprova le abilità raggiunte. L'Ensemble vocale permette un maggiore sviluppo vocale e musicale. Questa formazione ha una sua programmazione autonoma, oltre ad associarsi al Coro Principale secondo le diverse produzioni o al Coro Giovanile.

La buona vocalità, la rapidità della lettura musicale, l'esperienza maturata negli anni trascorsi all'interno del Coro Principale permettono un lavoro veloce ed efficace. I cantori sono incoraggiati all'analisi del proprio operato e all'indipendenza.

#### CORO MASCHILE

Età: dai 12 ai 14 anni

Un incontro settimanale di 30'

Accedono i cantori che dai Cori preparatori entreranno a far parte del Coro Giovanile. Costituisce un accompagnamento mirato a gestire la fase della muta vocale.

#### TEST

Durante l'anno sono programmate delle prove specifiche per confermare l'appartenenza alla sezione e valutare i cantori nel periodo di muta. Il passaggio dal Coro principale all'Ensemble Vocale, previsto per i cantori dai 13 anni, è valutato con un test.

#### COLLOQUI CON LE FAMIGLIE

Alla fine di ogni anno è previsto un colloquio singolo su richiesta della famiglia concordando con l'Insegnante.

#### GIUDIZIO ANNUALE

Per i cantori del Coro Principale e dell'Ensemble Vocale è redatto un documento che riporta l'attività artistica svolta. Tale documento, comprovante l'esito del test annuale, è consegnato alle famiglie mediante colloquio.

#### CAMPUS

Ogni anno vengono organizzati, a secondo della programmazione didattico-concertistica, il Campus e/o lo stage. Le date verranno annunciate entro il mese di dicembre dell'anno in corso, la presenza è obbligatoria per i cantori del Coro principale.



#### **4 bis. STRUTTURA DEI CORSI (Mendrisio)**

##### **1) PRIMO CICLO** (Coro preparatorio 2 – piccoli e grandi)

#### **CORO PREPARATORIO 2 (piccoli)**

##### LEZIONI/ATTIVITÀ

Età: dai 6 ai 9 anni circa

Un incontro settimanale di 45'.

##### Contenuti

Avvio a una corretta postura, respirazione, vocalità

Repertorio: semplici canti eseguiti (preferibilmente in italiano) anche con l'accompagnamento del pianoforte

##### TEST

Alla fine di ciascun anno sarà effettuato un test per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo. Dopo un anno di frequentazione il passaggio al corso successivo non costituisce la norma. Si valuteranno: autonomia, concentrazione, motivazione, assiduità alle prove, vocalità, lettura ritmico-melodica.

### COLLOQUI CON LE FAMIGLIE

Alla fine di ogni anno e per ogni corso sono programmati colloqui con le singole famiglie al fine di scambiare opinioni sul percorso corale del/della propria/o figlia/o.

CAMPUS: i cantori sono caldamente invitati a partecipare al campus annuale di 3 giorni solitamente programmato presso la sede di Lugano alla fine di agosto in collaborazione con le formazioni corali luganesi.

### CORO PREPARATORIO 2 (grandi)

#### LEZIONI/ATTIVITÀ

Età: dai 9 (circa) ai 15 anni

Un incontro settimanale di 60'/75' (a dipendenza delle iscrizioni)

#### Contenuti

Vocalità: postura, respirazione, vocalizzi per una migliore emissione.

Repertorio: canti più estesi (anche in lingue diverse dall'italiano), canoni a 2/3 voci, brani a cappella o con l'accompagnamento del pianoforte.

I coristi vengono invitati ad esibirsi anche singolarmente all'interno di alcuni appuntamenti programmati durante alcune prove settimanali.

#### TEST

Alla fine di ciascun anno scolastico sarà effettuato un test per valutare l'eventuale passaggio al corso corale successivo o il passaggio alla formazione corale di Lugano.

Il test valuta il grado: di attenzione, autonomia, memorizzazione, vocalità, motivazione del corista e assiduità alle prove.

La sola frequentazione di un anno non decreta necessariamente il passaggio ai corsi, così come l'età del corista.

### COLLOQUI CON LE FAMIGLIE

Alla fine di ogni anno e per ogni corso sono programmati colloqui con le singole famiglie al fine di scambiare opinioni sul percorso corale del/della propria/o figlia/o.

#### GIUDIZIO ANNUALE

Ogni anno viene redatto e consegnato alle famiglie mediante colloquio un giudizio comprovante l'esito del test annuale.

#### CAMPUS

I cantori sono caldamente invitati a partecipare al campus annuale di 3 giorni solitamente programmato presso la sede di Lugano alla fine di agosto in collaborazione con le formazioni corali luganesi.

## 5. ELEMENTI ORGANIZZATIVI

### Concerti

La doppia vocazione artistico - pedagogica si articola in una stagione di circa 8 concerti all'anno per il Coro principale e di circa 4 concerti per le altre formazioni.

I cantori vengono invitati ad esibirsi anche singolarmente all'interno di alcuni appuntamenti programmati durante le consuete prove corali.

Ciascuna performance, sia davanti a un pubblico numeroso o a una modesta platea, deve sempre essere convincente dal punto di vista artistico.

I concerti prevedono la totale presenza del Coro, a volte per esigenze di produzioni la Direzione Artistica potrà definire di disporre di organici ridotti.

Durante il primo anno di appartenenza al Coro, le new-entry solitamente non saranno convocate per i viaggi previsti.

### Divise

Sono rinnovate ogni circa 5-6 anni e proposte ai cantori con la richiesta di un contributo che varia a secondo della disponibilità finanziaria destinata.

### Partiture e cartellette

Sono di proprietà del CSI e sono fornite gratuitamente ai coristi; va da sé che debbano essere conservate nel migliore dei modi.

### Matita

Il cantore, una volta entrato nel coro principale, riceverà una matita che dovrà avere a tutte le prove.

### Diapason

Il cantore, una volta entrato nell'Ensemble, riceverà il diapason che dovrà avere a tutte le prove...

### Ammissioni

Nel mese di settembre vengono programmate le audizioni per i nuovi ingressi sia per la sede di Lugano che per quella di Mendrisio.

Le date sono annunciate sul sito [www.coroclairiere.com](http://www.coroclairiere.com)

Gli interessati devono prenotarsi prendendo contatto con la Segreteria della Scuola di Musica del Conservatorio.

## REGOLE DEL BUON CORISTA

*Assume l'impegno in modo costante e responsabile.*

*È puntuale alle prove a sezione e alle prove di insieme.*

*Avvisa e giustifica direttamente al Direttore un'eventuale assenza.*

*Si sente convocato a tutte le produzioni programmate, secondo le modalità definite dalla Direzione e partecipa a tutti i concerti, manifestazioni, viaggi e campus stabiliti. Potrà mancare solo per seri motivi ritenuti validi e discussi con largo anticipo.*

*Tiene sempre un comportamento corretto e rispettoso sia delle cose che delle persone, pensando che rappresenta il Coro ed il Conservatorio della Svizzera italiana e non se stesso.*

*Ha cura delle proprie partiture e della propria divisa.*

*Informa i genitori in merito alle attività del Coro e riferisce le comunicazioni.*

*La famiglia del corista lo aiuta a rispettare queste regole e ripone fiducia nella struttura organizzativa del Coro e nelle scelte artistiche in merito all'attività.*

( firmato da corista-genitori e Direzione)

ALLIEVO CORISTA

GENITORI

DIREZIONE ARTISTICA

.....

.....

.....

.....

## 6. CORO GIOVANILE (sezione pre – College)

Il Coro Giovanile fa parte e dipende dalla direzione del Dipartimento Pre-College del CSI.  
La Direzione ha quindi la responsabilità del funzionamento finanziario e amministrativo e concorda con la Direzione Artistica i principi pedagogici-didattici.

È prevista una prova settimanale di 90'

Età: 15/22 anni

Accedono gli studenti dei corsi strumentali del CSI iscritti alla sezione Pre-College.

Può comporsi anche dell'Ensemble del Coro Clairière.

La programmazione esplora il repertorio a voci miste, tenendo conto della vocalità e della particolare giovinezza delle voci.



Giugno 2019